

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки Этномузыкология

Рабочие программы практик

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

*Разработчик: Сарварова Л.И., заведующий кафедрой этномузыкологии,
кандидат искусствоведения*

1. Цели и задачи дисциплины

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики являются приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением	<i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;

элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с третьего по восьмой семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	4	8	
Самостоятельная работа		212		
Общая трудоемкость:		216		

4. Содержание практики

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самой Консерватории, так и в сторонних образовательных и концертных организациях. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих

коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Исполнительская практика включает разные виды (в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.). Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой татарской музыки и этномузыкологии и руководителем фольклорного ансамбля.

Исполнительская практика по инструментальное исполнительству осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта — из числа преподавателей, ведущих дисциплины «Фольклорный ансамбль», «Практическое изучение народных инструментов Волго-Уралья».

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;
- осуществляют контроль за выполнением студентами плана-графика.

Руководители практики:

- разрабатывают общеузовские программы видов практики;
- анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля. Контроль за исполнением программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом. Формы итогового контроля. Итоговый контроль по завершении учебной практики проводится в форме зачета, на который представляются: список выступлений, отчет о проведении учебной (исполнительской) практики, снабженный отзывом руководителя практики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
2. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Валевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764>

Дополнительная литература

1. Традиционная музыкальная культура Поволжья и Приуралья: Теория и практика: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 17–18 октября 2017 г.) / Казан. гос. консерватория; ред.-сост. Л.И. Сарварова; науч. ред. А.Т. Гумерова. Казань, 2018.
2. Макаров Г.М. Музыка старотатарской письменной поэзии как составная часть средневековой элитарной культуры Волго-Камского региона // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. 2016. № 1 (13). С. 29-40.
3. Макаров Г.М. Музыкальные инструменты нагайбаков // Традиционная культура нагайбаков Южного Урала. Альбом. Казань, 2016. С. 78-86.

4. Макаров Г.М Музыкально-инструментальная культура татар позднего Средневековья // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 2 (18). С. 67-81.
5. Бусыгинские чтения. Вып. 11. Народы Среднего Поволжья в историко-этнографическом контексте: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 105-летию со дня рождения профессора Евгения Прокопьевича Бусыгина, Николая Владимировича Зорина, Рамзии Гиниатовны Мухамедовой (12 декабря 2018 г.) / Ред.- сост. В.И. Яковлев. Казань: КГК, 2018. С. 22-30.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Разработчик: Сарварова Л.И., заведующий кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи дисциплины

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Задачи курса: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

	– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПК-8	<i>Знать:</i>

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы
ПК-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения
	<i>Уметь:</i> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы
	<i>Владеть:</i> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией
ПК-11	<i>Знать:</i>

Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;
	- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
	- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
	<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;
	- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;
	- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
	- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
	- методами и навыками воспитательной работы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с пятого по седьмой семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	55	-	7
Самостоятельная работа		53		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание практики

Педагогическая практика у бакалавров по профилю подготовки «Этномузыкология» проводится в 5, 6 и 7 семестрах на базе детских музыкальных школ и школ искусств. Педагогическая практика осуществляется в рамках дисциплин, связанных с изучением фольклорной традиции: «Народное музыкальное творчество» и «Фольклорный ансамбль».

При прохождении педагогической практики бакалавры осуществляют следующие виды деятельности:

- поиск и структурирование теоретического и практического материала курса в соответствии с формой учебного занятия;

- изучение методов проведения учебных занятий с учетом достижений педагогической и психологической науки по вопросам педагогической деятельности;
- изучение возможностей использования информационных технологий в учебном процессе;
- систематическая подготовка к проведению учебных занятий;
- участие в методологических, научных и научно-практических конференциях;
- посещение учебных занятий преподавателей и анализ этих занятий;
- проведение учебных занятий;
- анализ проведенных учебных занятий (самоконтроль).

Раздел 1. Особенности преподавания дисциплины «Фольклорный ансамбль»

Тема 1. Посещение и анализ уроков по дисциплине «Фольклорный ансамбль».

Посещение уроков опытного учителя, практикантов группы по предмету «Фольклорный ансамбль». Знакомство с методическим обеспечением предмета «Фольклорный ансамбль». Ознакомление с тематическим планом. Выполнение проблемного задания. Накопление эмпирического материала для последующей работы в школе. Подготовка отчетной документации.

Анализ уроков. Анализ тематического планирования, поурочных планов. Составление конспектов уроков с аналитическими пояснениями.

Тема 2. Проведение уроков по предмету. Овладение различными методиками работы с фольклорным ансамблем младшей возрастной группы.

Составление тематического плана на период педагогической практики. Разработка развернутых планов уроков. Подготовка к урокам совместно с руководителем педагогической практики и учителем. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, технических средств обучения к уроку. Разбор и самоанализ уроков. Участие в докладом в методической конференции, организованной на базе ДМШ. Подготовка отчетной документации.

Тема 3. Формирование и подготовка концертных выступлений фольклорного ансамбля

Составление графика выступлений фольклорного ансамбля. Формирование репертуара для выступлений. Составление комментариев к выступлениям.

Раздел 2. Специфика преподавания предмета «Народное музыкальное творчество»

Тема 3. Посещение и анализ уроков по дисциплине «Народное музыкальное творчество»

Посещение уроков опытного учителя, практикантов группы по предмету «Народное музыкальное творчество». Знакомство с методическим обеспечением предмета «Народное музыкальное творчество». Ознакомление с тематическим планом. Выполнение проблемного задания.

Анализ уроков. Анализ тематического планирования, поурочных планов. Составление конспектов уроков с аналитическими пояснениями. Подготовка отчетной документации.

Тема 4. Подготовка и проведение уроков по предмету «Народное музыкальное творчество».

Составление тематического плана на период педагогической практики. Разработка развернутых планов уроков. Подготовка к урокам совместно с руководителем педагогической практики и учителем. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, технических средств обучения к уроку. Разбор и самоанализ уроков. Участие в методической конференции, организованной на базе ДМШ. Подготовка отчетной документации.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля. Систематическая проверка письменных заданий, непосредственно связанных с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, в том числе: календарно-тематического плана предмета; конспектов посещаемых занятий; поурочных планов занятий, проводимых практикантом; комментарии к концертным программам. Формы итогового контроля. Итоговый контроль по завершении педагогической практики проводится в форме экзамена, на который представляются: концертное выступление фольклорного ансамбля (проводится на базе педагогической практики в установленном порядке; на экзамен представляются — рецензии руководителя практики и внешнего рецензента); открытое занятие (проводится в классном порядке на базе педагогической практики; на экзамен представляются — план занятия, отзыв руководителя практики с оценкой; отзыв преподавателя); отчетная документация (дневник практиканта, отчет о проведении педагогической практики).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — ISBN 978-5-7379-0278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
2. Этнопедагогика : учебное пособие / составители Л. И. Архарова, С. Б. Демидова. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2016. — 156 с. — ISBN 978-5-88006-944-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164485>
3. Традиционная музыкальная культура Поволжья и Приуралья: Теория и практика: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 17–18 октября 2017 г.) / Казан. гос. консерватория; ред.-сост. Л.И. Сарварова; науч. ред. А.Т. Гумерова. Казань, 2018.
4. Слонь, О. В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О. В. Слонь ; составитель О. В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113346>
5. Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т. Ю. Камаева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5412-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149202>
6. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160211>

Дополнительная литература

3. Макаров Г.М. Музыка старотатарской письменной поэзии как составная часть средневековой элитарной культуры Волго-Камского региона // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. 2016. № 1 (13). С. 29-40.
4. Макаров Г.М. Музыкальные инструменты нагайбаков // Традиционная культура нагайбаков Южного Урала. Альбом. Казань, 2016. С. 78-86.
5. Макаров Г.М. Музыкально-инструментальная культура татар позднего Средневековья // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 2 (18). С. 67-81.

6. Макаров Г.М. Исторические модификации и принципы реставрации хордофона думбра народов Среднего Поволжья // Бусыгинские чтения. Вып. 11. Народы Среднего Поволжья в историко-этнографическом контексте: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 105-летию со дня рождения профессора Евгения Прокопьевича Бусыгина, Николая Владимировича Зорина, Рамзии Гиниатовны Мехамедовой (12 декабря 2018 г.) / Ред.- сост. В.И. Яковлев. Казань: КГК, 2018. С. 22-30.
7. Сайдашева З.Н. Традиционная музыкальная культура // Татары. – М., 2018. – С. 639-667.
8. Сайдашева З.Н. Татарская этномузыкалогия. Перспективы развития // ИКОНИ (Искусство, культура, образование, научные исследования). – 2019. – № 2. – С. 68 – 77.
9. Микляева, А. В. Психология детской субкультуры : учебно-методическое пособие / А. В. Микляева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 228 с. — ISBN 978-5-8064-2565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112757>

Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: [RISM \(Répertoire International des Sources Musicales\)](http://www.rism.info)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-

техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

*Разработчик: Сарварова Л.И., заведующая кафедрой этномузыкологии,
кандидат искусствоведения*

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами дисциплины являются: выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, обучение способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь:

<p>действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</p>	<p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
<p>ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике).</p> <p><i>Уметь:</i> - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</p> <p><i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</p>
<p>ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных</p>	<p><i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</p>

материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;
	<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами
ПК-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-16 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;
	<i>Владеть:</i>

	- современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации
--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется во втором, четвертом, шестом семестрах.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	2	6	-
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость:		108		

4. Содержание дисциплины

Фольклорно-этнографическая практика проводится за пределами периода теоретического обучения во семестре в объеме двух недель под руководством опытного педагога-консультанта. Фольклорно-этнографическая практика проводится в полевых условиях и включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; отчет – представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Формы организации и проведения экспедиционной практики

1) Подготовительный этап

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.

2) Начальный этап экспедиционной работы

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. Для организации базы назначается специальная группа из состава преподавателей и студентов старших курсов (2-3 человека). В задачи этой группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования; выезд на место за 3-4 дня до отъезда остальных участников экспедиции для создания необходимых условий проживания и работы экспедиции.

3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции

Фольклорно-этнографическая практика студентов-музыковедов включает работу студента в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и

организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.

5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля. Непременным условием проведения практики в условиях научных экспедиций является участие студентов в ежедневных конференциях с отчетом о проделанной за день работе в составе экспедиционной группы. В полевых условиях проводится систематическая проверка письменных заданий, непосредственно связанных с организацией экспедиционной практики: реестры записей, выполненных студентом в качестве руководителя группы; репертуарных списков; перечня этнографических записей; рабочих тетрадей.

Форма итогового контроля – зачет в шестом семестре. Основанием для сдачи зачета является подготовленный студентом подробные научные отчеты об экспедиционной практике, которую он прошел в течение процесса обучения в вузе с представлением всех материалов, подготовленных им в период обучения: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей. По окончании фольклорной экспедиции студенты – руководители и участники групп – представляют аудио и видеоматериалы, фотоматериалы, маршрутные листы, карты, перечни обследованных населенных пунктов, рабочие тетради, приобретенные предметы материальной культуры с приложением паспортных сведений; другие документы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Валиевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764>
2. Фольклорно-этнографическая практика : учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 18 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72781>

Дополнительная литература

1. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — ISBN 978-5-7379-0278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
2. Традиционная музыкальная культура Поволжья и Приуралья: Теория и практика: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 17–18 октября 2017 г.) / Казан. гос. консерватория; ред.-сост. Л.И. Сарварова; науч. ред. А.Т. Гумерова. Казань, 2018.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.